

# 米蘭冬奧開幕音樂揭曉 義大利影視作曲家安德烈亞·法里領軍奏出未來之聲

音音有代誌 音音推薦 | 2025年12月21日



收藏 ☆ 0

本篇字數：875字 閱讀時間：1分鐘

2026年米蘭—科爾蒂納冬季奧運開幕典禮創作團隊正式公布，義大利重量級影視作曲家安德烈亞·法里（Andrea Farri）將加入核心製作陣容，負責整場開幕典禮的音樂統籌，與以大型典禮聞名的創意總監馬可·巴利奇（Marco Balich）攜手合作。

法里是義大利當代最具代表性的影像音樂作曲家之一，長年活躍於電影、劇場與電視領域，其音樂風格融合電子音樂、古典與當代管弦語彙，根植於義大利深厚的旋律傳統。他的影視配樂作品包括Netflix電影《造夢師》（The Tearsmith，2024）、《我是船長》（Io Capitano，2023）、《懸日》（The Hanging Sun，2022）、《瑪麗蓮的眼睛》（Marilyn's Eyes，2021）與《雅拉》（Yara，2021）等，廣受國際肯定。

在獎項方面，法里曾於第80屆威尼斯影展獲頒Soundtrack Stars Award，並多次入圍義大利電影最高榮譽「大衛獎」（David di Donatello）與金球獎，展現其跨越藝術與大眾市場的創作實力。

2026年2月6日，法里將於米蘭聖西羅球場（San Siro Stadium）主導開幕典禮《Armonia》（意為「和諧」）的音樂創作。典禮將結合現場演出、電影式場面調度與沉浸式音樂設計，呈現一場兼具敘事性與感官震撼的奧運開幕盛會。

為此，法里也將創作全新原創音樂，貫穿整體敘事脈絡，凸顯義大利文化底蘊，並連結全球數以百萬計的觀眾。他表示，這場典禮的核心精神並非回顧傳統，而是指向未來：「除了少量向古典或流行音樂致敬的片段外，我希望這是一場完全面向未來的儀式。」

法里形容自己的音樂「非常義大利」，因為始終以旋律為核心，「那種朗朗上口、我們在古代稱為『詠嘆調』的主題。」他也坦言，自己的創作方式有時天真而自由，「我們這一代人，早上學古典音樂，下午玩搖滾，晚上跳電子舞曲。我出生於80年代，那是一個所有風格共存、沒有偏見的年代，非常適合像我這樣什麼音樂都聽的人。」

創意總監巴利奇則指出，《Armonia》象徵將價值轉化為共享的影像、聲音與情感，「這是一趟走進義大利真實色彩的旅程——藝術、創意與人性。但《Armonia》不只對義大利說話，而是向全世界發聲，透過運動，創造包容與相遇的時刻。」他強調，米蘭冬奧的開幕典禮，將結合義大利風格與情感的力量，向全球呈現一場真正屬於當代的奧運儀式。

※你可能有興趣：《朱宗慶打擊樂團迎40週年 公布2026全年度演出計畫、橫跨三大樂季與歐美巡演》※

收藏 ☆ 0